

МАЭСТРО

**КЛАВИШНЫЙ
ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ**

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



ИНСТРУМЕНТ ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛАВИШНЫЙ
МАЭСТРО

Руководство по эксплуатации

3.849.029 РЭ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие указания	4
2. Комплект поставки	5
3. Основные технические характеристики	5
4. Указания по технике безопасности	6
5. Краткое описание инструмента	6
6. Подготовка инструмента к работе	7
7. Функциональные блоки и работа с инструментом	12
8. Простейшие неисправности и способы их устранения	21
9. Гарантийные обязательства	22

Приложения: Электромusыкальный синтезатор "Мавстрo".

Схема электрическая принципиальная

Блок процессора. Схема электрическая
принципиальная

Блок управления. Схема электрическая
принципиальная

Формирователь тембров. Схема электри-
ческая принципиальная

Блок питания. Схема электрическая
принципиальная

Блок преобразователей и хоруса. Схема
электрическая принципиальная

Виды печатных плат

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

При покупке инструмента требуйте проверки его работоспособности в соответствии с разделами 6, 7 настоящего руководства. Проверка производится торгующей организацией в присутствии покупателя.

Проверьте наличие гарантийного и отрывного талонов в руководстве по эксплуатации, наличие в этих талонах штампа магазина, разборчивой подписи или штампа продавца и даты продажи.

Помните! При утере гарантийного талона Вы лишаетесь права на гарантийный ремонт.

Проверьте сохранность пломбы на корпусе инструмента и комплектность в соответствии с разделом 2.

Перед включением инструмента ознакомьтесь с настоящим руководством по эксплуатации, надписями на инструменте, назначением органов управления и розеток для внешних соединений.

Изделие предназначено для эксплуатации в помещениях и на открытом воздухе, при условии, что значения климатических факторов по стандарту на изделие отрасли и по ГОСТ 15150-69 для вида климатического исполнения УХЛ4.2 должны составлять: температура окружающего воздуха от 10 °С до 35 °С, относительная влажность не более 80 % при 25 °С и атмосферное давление не более 106,7 кПа (800 мм рт.ст.) при отсутствии воздействия прямого солнечного излучения, атмосферных осадков, песка и пыли.

После пребывания изделия на холоде или в условиях повышенной влажности перед включением в электрическую сеть его надо выдержать не менее 12-и часов при комнатной температуре.

Хранить изделие следует в сухих, закрытых, проветриваемых помещениях при температуре окружающего воздуха от 5 до 35 °С, относительной влажности от 40 до 80 % при отсутствии в воздухе кислотных, щелочных и других примесей.

Запрещается помещать вблизи клавиатуры источники магнитного поля (постоянные и электрические магниты) во избежание размагничивания клавишных магнитов и отказа в работе инструмента.

2. КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

КЭМИ "Маэстро", шт.	I
Шнур соединения инструмента с сетью, шт.	I
Запасной предохранитель ВПТ6-5 (на 0,5 А), шт.	2
Запасная ручка регулятора, шт.	2
Кабель для соединения инструмента с внешним усилителем, шт.	I
Пюпитр	I
Руководство по эксплуатации, экз.	I
Футляр для переноски инструмента, шт.	I
Упаковочная коробка, шт.	I

3. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Напряжение питания переменного тока, В	220 \pm 22
Потребляемая мощность, В А, не более	25
Диапазон рабочих температур, °С	15-35
Относительный уход частоты генератора за 4 ч непрерывной работы, %, не более	$\pm 0,3$
Полный музыкальный диапазон, перекрываемый генераторами, Гц	43,6 (Фа контр- октавы) - 5274 (Ми пятой октавы)
Наибольшее количество одновременно звучащих голосов	4
Диапазон общей подстройки генераторов, %, не менее	± 12 (± 1 тон)
Количество запрограммированных тембров	20
Динамический диапазон, дБ, не менее	55

Выходное напряжение на нагрузке 10 кОм:

на выходе низкого уровня, В, не менее 0,02

на выходе высокого уровня, В, не менее 0,2

Масса комплекта, кг. не более 15

Содержание драгоценных материалов:

золота 0,198145 г

серебра 1,30529 г

4. УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ! БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ! В инструменте опасное для жизни напряжение 220 В. Во избежание несчастных случаев владельцу категорически запрещается включать инструмент со снятой крышкой.

Перед заменой предохранителя необходимо отключить инструмент от электросети.

Не применяйте самодельных предохранителей.

Оберегайте инструмент от сильных механических ударов.

Не размещайте инструмент вблизи батарей, труб парового отопления, водопроводных и газовых труб. Расстояние до них не должно быть менее 2 м.

5. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Клавишный электромузыкальный инструмент (КЭМИ) "Маэстро" соответствует требованиям технических условий 3.849.029 ТУ, представляет собой переносный четырехголосный цифровой полифонический синтезатор с микропроцессорным управлением с заранее запрограммированными тембрами ("пресетами"), позволяющий исполнять многоголосные музыкальные произведения любых жанров в. (1) составе ансамблей и в домашних условиях.

Инструмент обеспечивает включение одного из следующих 20-ти пресетных тембров:

в группе тембров МЕДНЫЕ: ТРУБА 1, ТРУБА 2, ТРУБА 3, ТРОМБОН, ТУБА;

в группе тембров ДЕРЕВЯННЫЕ: ПИККОЛО, ФЛЕЙТА, ГОБОИ, КЛАРНЕТ, ФАГОТ;

в группе тембров СТРУННЫЕ: СКРИПКА 1, СКРИПКА 2, АЛТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, С.БАС (струнный бас);

в группе тембров КЛАВИШНЫЕ: ХАРПСИ 1, ХАРПСИ 2, ПИАНО 1, ПИАНО 2, КЛАВИНЕТ.

Инструмент имеет устройство получения частотного вибрато с регулируемой глубиной и частотой; устройство хорового звучания с регулируемой глубиной эффекта; управляемый фильтр с регулируемой частотой среза и резонансом; устройство арпеджио-тремоло, позволяющее автоматически исполнять пассажи с любой скоростью; двухплоскостной манипулятор (так называемый "джойстик"), позволяющий оперативно смещать строй инструмента вверх или вниз и плавно регулировать глубину частотной модуляции (вибрато); регулятор затухания.

В инструменте предусмотрено подключение головных телефонов для индивидуального прослушивания исполняемых произведений.

6. ПОДГОТОВКА ИНСТРУМЕНТА К РАБОТЕ

Расположение органов управления на лицевой панели инструмента показано на рис.1, а органов для внешних соединений - на рис.2.

Подсоедините сетевой шнур к вилке СЕТЬ инструмента, а вилку сетевого шнура к розетке электрической сети. Подключите инструмент кабелем к внешнему усилителю. Для индивидуального прослушивания можете подключить к соответствующему выходу инструмента высококачественные головные телефоны, например, ТДС-7. Схема внешних соединений показана на рис.3.

Расположение органов управления на лицевой панели

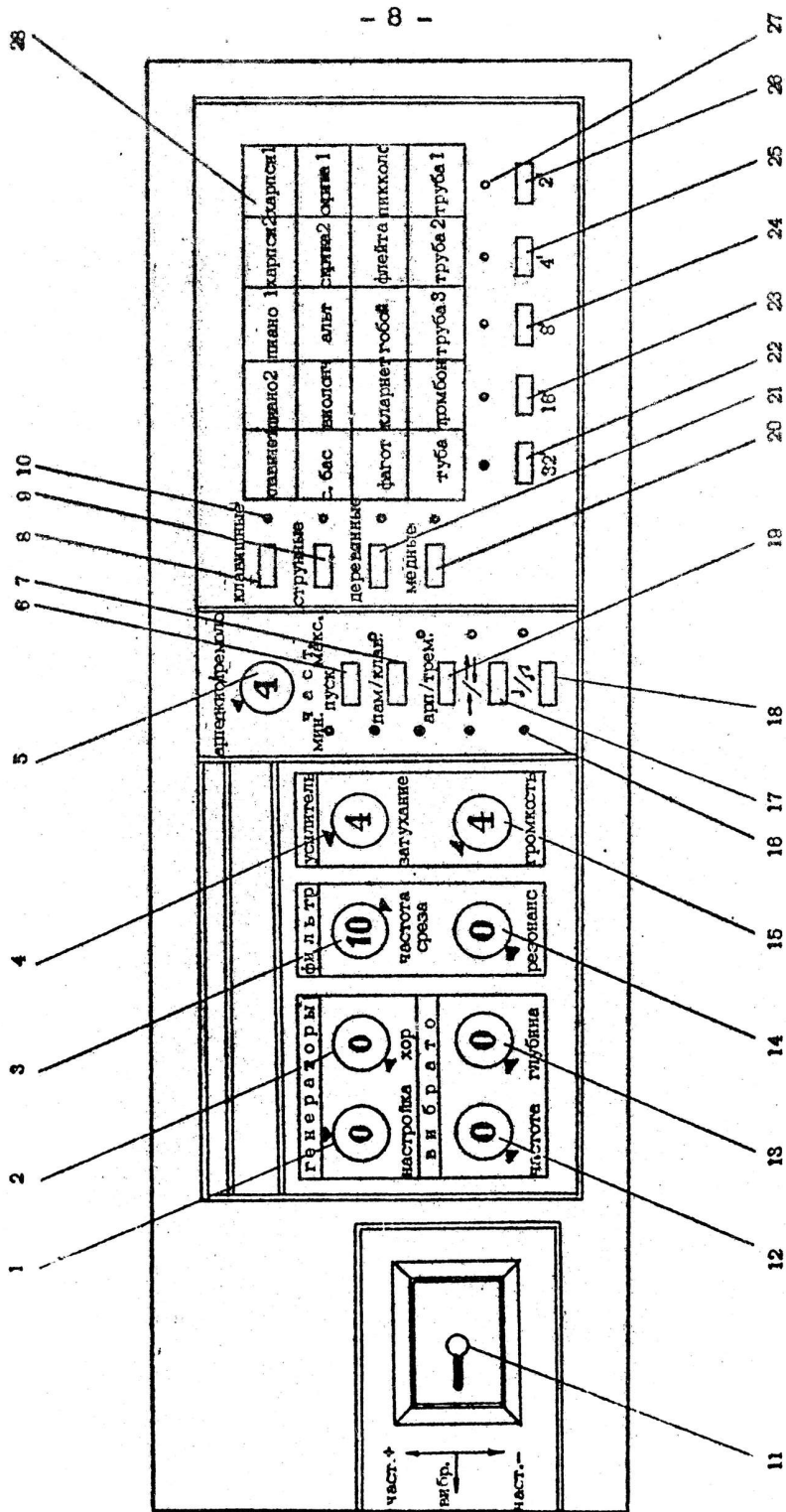


Рис. I

- I - регулятор общей подстройки инструмента;
- 2 - регулятор глубины хорового эффекта с выключателем;
- 3 - регулятор изменения частоты среза управляемого фильтра;
- 4 - регулятор скорости затухания звука;
- 5 - регулятор скорости арпеджио или частоты тремоло;
- 6 - кнопка включения арпеджио или тремоло;
- 7 - кнопка выбора режима "память" или режима работы от клавиатуры;
- 8 - кнопка включения группы инструментов КЛАВИШНЫЕ;
- 9 - кнопка включения группы инструментов СТРУННЫЕ;
- 10 - светодиодный индикатор включения соответствующей группы инструментов;
- 11 - двухпозиционный манипулятор для оперативного изменения строя и введения вибрато;
- 12 - регулятор частоты вибрато;
- 13 - регулятор глубины вибрато;
- 14 - регулятор величины резонансного подъема на частоте среза фильтра;
- 15 - регулятор громкости инструмента;
- 16 - светодиодный индикатор одного из режимов;
- 17 - кнопка переключения с режима "арпеджио в прямом направлении" на режим "арпеджио в прямом и обратном направлениях";
- 18 - кнопка переключения арпеджио с одиночных ударов на двойные;
- 19 - кнопка выбора режима арпеджио или тремоло;
- 20 - кнопка включения группы инструментов МЕДНЫЕ;
- 21 - кнопка включения группы инструментов ДЕРЕВЯННЫЕ;

- 22 - кнопка включения регистра 32';
- 23 - кнопка включения регистра 16';
- 24 - кнопка включения регистра 8';
- 25 - кнопка включения регистра 4';
- 26 - кнопка включения регистра 2';
- 27 - светодиодный индикатор включения регистра;
- 28 - поле с названиями включаемых тембров.

Задняя панель

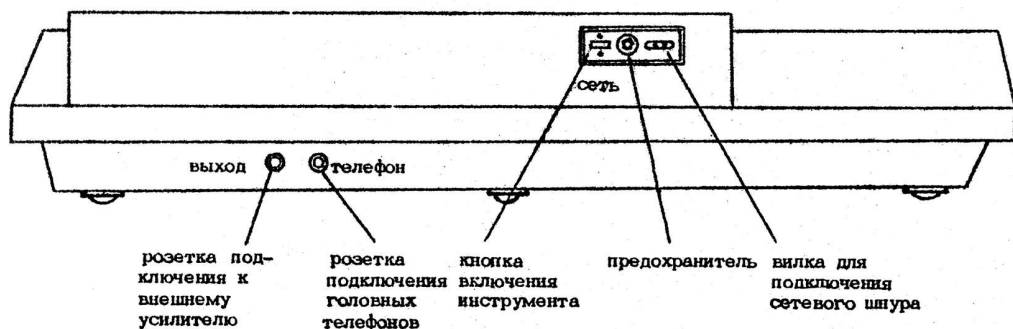


Рис.2

ВНИМАНИЕ! На работу встроенного микропроцессора могут отрицательно повлиять сильные разряды статического электричества, помехи и сбои в питающей сети, включение её сразу же после выключения. Поэтому при каких-либо неполадках в работе КЭМИ "Маэстро" выключите его, а затем включите не ранее, чем через 3 с.

Схема внешних соединений

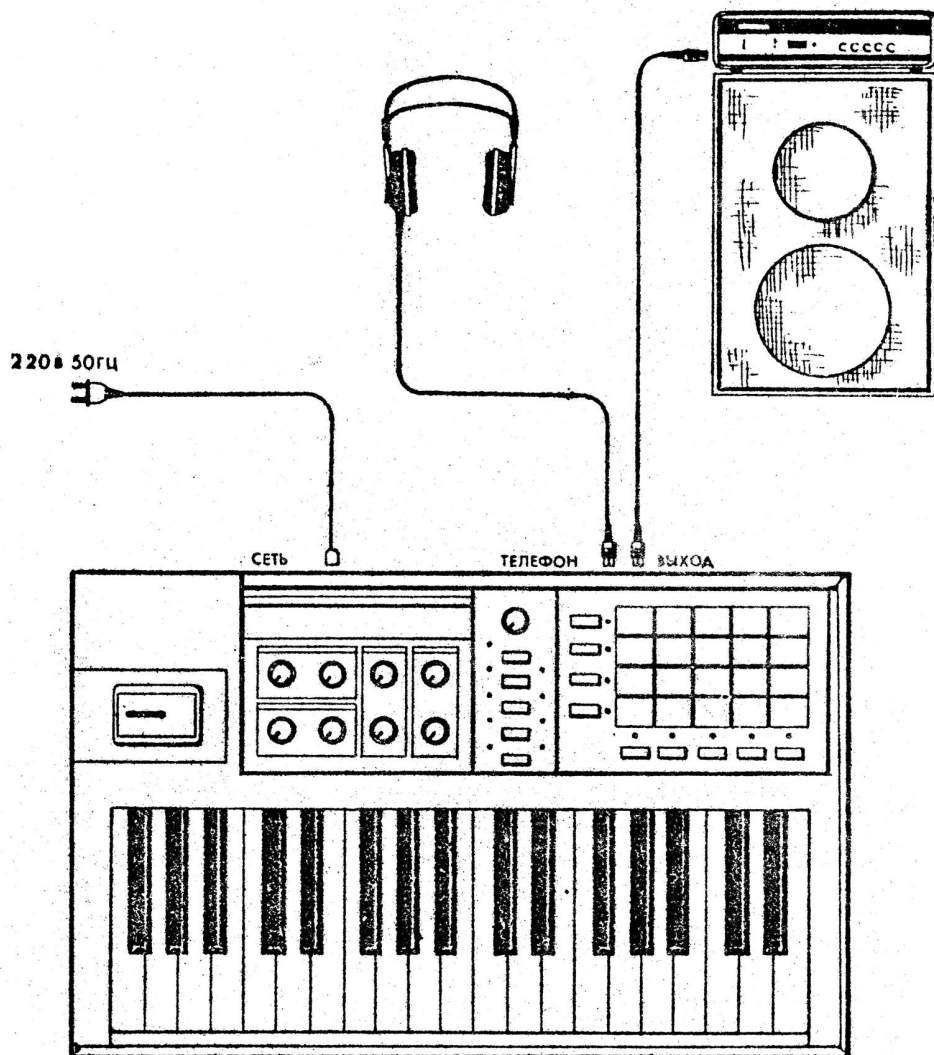


Рис.3

Нажмите кнопку включения инструмента на задней панели (СЕТЬ). При этом должны светиться четыре индикатора, расположенные слева от кнопок ПАМ/КЛАВ, АРП/ТРЕМ, $\rightarrow/\leftrightarrow$, \downarrow/\uparrow , и два индикатора, расположенные около кнопок КЛАВИШНЫЕ и 32'. Эти светодиоды показаны на рис. I затемненными. При этом (т.е. при первом включении) инструмент готов к работе для обычной игры в тембре КЛАВИНЕТ.

Произведите подстройку инструмента. Для этого выдержите его во включенном состоянии 60 мин, органы управления установите в положения, указанные стрелками около регуляторов и цифрами внутри регуляторов на рис. I.

Включите тембр КЛАРНЕТ, нажав для этого кнопки ДЕРЕВЯННЫЕ и 16'. При этом включатся светодиоды, расположенные около этих кнопок. Нажмите верхнюю Ля (Ля первой октавы по клавиатуре рояля) и регулятором НАСТРОЙКА подстройте инструмент в унисон с эталонным инструментом (роялем, электроорганом, синтезатором и т.п.) или камертоном 440 Гц.

Инструмент настроен и готов к работе.

7. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ БЛОКИ И РАБОТА С ИНСТРУМЕНТОМ

Блок тембров (рис. 4) включает в себя поле, разделенное на строки и столбцы с названиями тембров инструментов, и кнопок включения этих тембров.

Кнопки разделены на две группы:

I) кнопки строк для включения группы инструментов:
КЛАВИШНЫЕ, СТРУННЫЕ, ДЕРЕВЯННЫЕ, МЕДНЫЕ;

Блок тембров

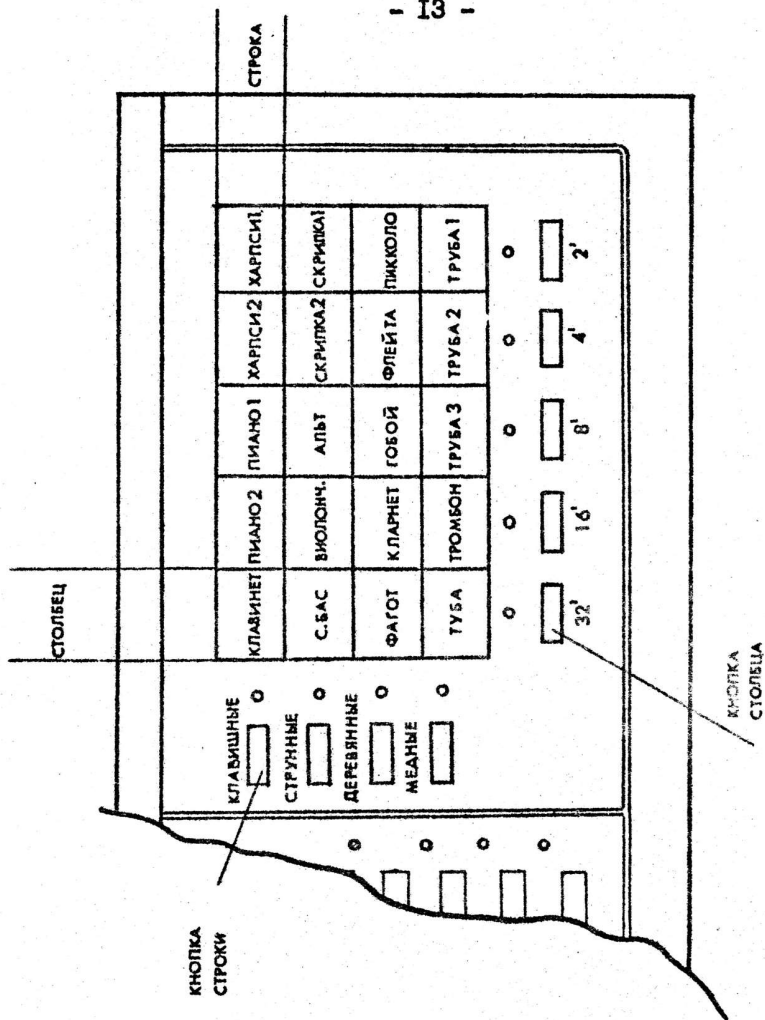


Рис. 4

2) кнопки столбцов для выбора диапазона звучания инструмента: 32', 16', 8', 4', 2'.

Для включения нужного тембра необходимо определить, на пересечении каких столбца и строки находится название тембра, и нажать соответствующие кнопки столбца и строки.

Например, если необходимо включить тембр СКРИПКА 2, то следует нажать кнопки СТРУННЫЕ и 4'.

Если после тембра СКРИПКА 2, Вам необходимо перейти к другому тембру, но также находящемуся в группе СТРУННЫЕ, например, АЛТ, то Вам просто следует нажать только одну кнопку 8'.

Одним словом, если включена группа инструментов - КЛАВИШНЫЕ, СТРУННЫЕ, ДЕРЕВЯННЫЕ или МЕДНЫЕ, то перебрать все тембры в этой группе можно, нажимая лишь кнопки 32' ... 2'. И наоборот, перебрать все тембры в одном из регистров 32' ... 2' можно, нажимая лишь кнопки включения группы инструментов.

Например, если включен регистр 8' (т.е. нажата кнопка 8' и светится индикатор около этой кнопки), можно поочередно нажимать кнопки КЛАВИШНЫЕ, СТРУННЫЕ, ДЕРЕВЯННЫЕ, МЕДНЫЕ. При этом Вы услышите, как поочередно включаются тембры ПИАНО I (затухающий звук пианино), АЛТ (мягкий звук смычкового инструмента), ЮБОЙ (резкий звук язычкового духового инструмента) и ТРУБА 3 (звук медного духового инструмента). Одним нажатием Вы можете перейти к тембру, совершенно отличному от предыдущего.

В КЭМИ "Маэстро" тембры не смешиваются. При нажатии одновременно двух кнопок в блоке тембров приоритет получает та, чьи контакты замкнулись раньше.

Блок ГЕНЕРАТОРЫ имеет два регулятора: регулятор НАСТРОЙКА, позволяющий подстроить инструмент под любой другой, и регулятор ХОР, обеспечивающий включение устройства хорового звучания на

любом тембре и регулировку глубины эффекта. Устройство хорового звучания, выполненное на линии задержки, позволяет получить на выходе сумму двух сигналов, сдвинутых по частоте относительно друг друга, что создает унисонный эффект. Величину сдвига можно регулировать регулятором ХОР от нуля до максимума, получая таким образом при помощи одного регулятора разнообразные звуковые эффекты от легкого фланжера до глубокой расстройки. При повороте регулятора ХОР против часовой стрелки до щелчка устройство хорового звучания выключается.

Блок ВИБРАТО традиционен, позволяет осуществлять частотную модуляцию одновременно по всем четырём каналам и имеет два регулятора: ЧАСТОТА и ГЛУБИНА.

Блок ФИЛЬТР включается в работу только на тембрах группы МЕДНЫЕ и на тембре С.БАС и позволяет корректировать данные тембры или получать новые.

Это фильтр низких частот второго порядка с крутизной ската 12 дБ/окт. Положение частоты среза фильтра определяется регулятором ЧАСТОТА СРЕЗА, а величина резонансного подъема регулятором РЕЗОНАНС. Поворотом регулятора ЧАСТОТА СРЕЗА против часовой стрелки уменьшают величину высокочастотных составляющих основного тона. При повороте регулятора РЕЗОНАНС по часовой стрелке звучание выбранного тембра становится более резким.

Для получения более качественного звучания медных духовых инструментов рекомендуем: включить один из тембров в группе МЕДНЫЕ, регулятор РЕЗОНАНС установить в пределах делений 0-3, нажимая клавиши и вращая регулятор ЧАСТОТА СРЕЗА, подобрать наиболее естественный тембр. Звук медных будет еще более натуральным, если постепенно вводить манипулятором частотное вибрато.

Блок УСИЛИТЕЛЬ имеет два регулятора: ГРОМКОСТЬ для регулирования уровня выходного сигнала инструмента и громкости телефонов и ЗАТУХАНИЕ для регулирования времени затухания звука после отпускания клавиш. Регулятор ЗАТУХАНИЕ работает на всех тембрах, за исключением группы тембров МЕДНЫЕ и С.БАС.

Для оперативного изменения настройки инструмента во время игры и введения частотной модуляции можно пользоваться МАНИПУЛЯТОРОМ (рис.5), рычаг которого перемещается в двух плоскостях. При перемещении рычага от себя или к себе настройка инструмента сдвигается вверх или вниз по частоте, а при перемещении рычага влево от нейтрального положения увеличивается глубина частотной модуляции от уровня, установленного регулятором ГЛУБИНА в блоке ВИБРАТО. Рычаг можно перемещать и под углом, например, вверх и влево, что вызывает одновременно повышение настройки и увеличение глубины вибрато. Введение вибрато манипулятором производится независимо от регулятора ГЛУБИНА. Хода вправо манипулятор не имеет.

Блок АРПЕДЖИО/ТРЕМОЛО (рис.6) обеспечивает автоматическое переключение голосовых каналов, соответствующих нажатым клавишам, в различных режимах.

При включении питания блок автоматически устанавливается в режим, соответствующий обычной игре.

Блок работает в двух режимах, определяемых кнопкой ПАМ/КЛАВ (память/клавиатура), в каждом из которых пять вариантов эффектов, определяемых кнопками АРП/ТРЕМ (арпеджио/тремоло), \rightarrow/\Leftarrow (арпеджио в прямом направлении, арпеджио в прямом и обратном направлении), \downarrow/\uparrow (арпеджио одиночными ударами, арпеджио двойными ударами).

Все режимы работы блока индицируются светодиодами.

Манипулятор

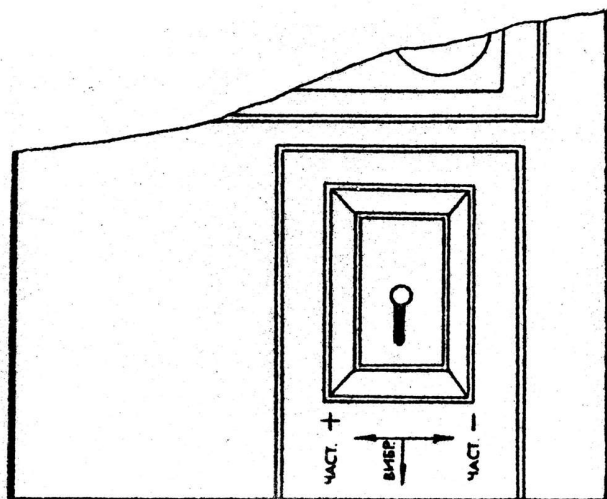


Рис. 5

Блок АРПЕДИО/ТРЕМОЛО

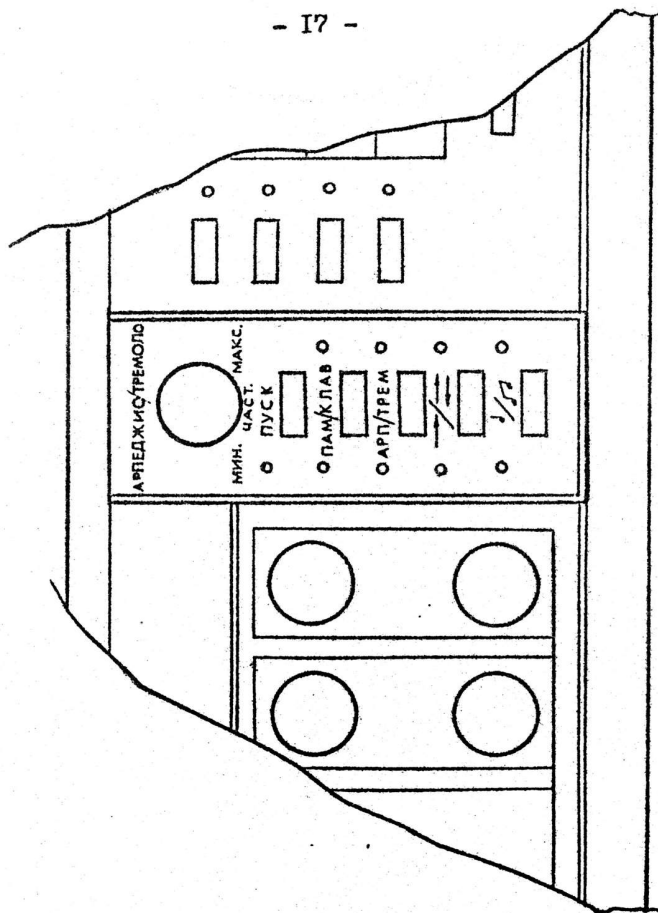


Рис. 6

Перевод инструмента из одного режима в другой кнопками с двойным обозначением производится повторным нажатием на соответствующую кнопку. Например, если ранее был установлен режим арпеджио нажатием на кнопку АРП/ТРЕМ, что подтвердилось включением светодиода около надписи АРП, и необходимо теперь перевести инструмент в режим тремоло, то нужно снова нажать на кнопку АРП/ТРЕМ. Рядом с надписью ТРЕМ включится светодиод и инструмент будет производить тремоло.

Блок АРПЕДЖИО/ТРЕМОЛО включается в работу кнопкой ПУСК, о чем также сигнализирует светодиод.

Перед тем, как включить блок, необходимо выбрать режим кнопками ПАМ/КЛАВ, АРП/ТРЕМ, \rightarrow/\Leftarrow , \downarrow/\square , а затем нажать кнопку ПУСК, при этом светится светодиод. Повторным нажатием на кнопку ПУСК блок АРПЕДЖИО/ТРЕМОЛО выключается, светодиод гаснет, инструмент переходит в режим обычной игры.

Ниже приводится подробное описание режимов работы блока.

Режим КЛАВ (клавиатура). В этом режиме арпеджио или тремоло производится только при нажатии на клавиши и их удержании. После отпускания клавиш арпеджио или тремоло прекращаются и происходит обыкновенное затухание звука со скоростью, установленной регулятором ЗАТУХАНИЕ. В арпеджио могут участвовать не более четырех нот, поэтому не имеет смысла нажимать более четырех клавиш. При нажатии более четырех клавиш звучать будут всегда четыре верхние. Последовательность нот в арпеджио задается исполнителем, т.е. в какой последовательности исполнитель нажмет на клавиши, в той последовательности и будет происходить чередование нот в арпеджио. Эта последовательность будет повторяться, если кнопкой \rightarrow/\Leftarrow установлен режим $\rightarrow/$ (в прямом направлении). Эта последовательность будет чередоваться с

обратной последовательностью, если кнопкой \rightarrow/\Leftarrow установлен режим $/\Leftrightarrow$ (в прямом и обратном направлениях). Например, очередность нажатия клавиш была такая: До - I-я, Ми - 2-я, Соль - 3-я, Си - 4-я. Тогда в режиме $\rightarrow/$ эта последовательность при арпеджио будет такая:

I - 2 - 3 - 4 - I - 2 - 3 - 4 и т.д.

В режиме $/\Leftrightarrow$ эта последовательность будет такая:

I - 2 - 3 - 4 - 3 - 2 - I - 2 - 3 - 4 - 3 - 2 - I и т.д.

Если включен режим $/\square$, то каждая нота в последовательности будет звучать дважды с равными интервалами. Например

I - I - 2 - 2 - 3 - 3 - 4 - 4 и т.д.

В режиме КЛАВ обеспечивается тремоло при переводе кнопки АРП/ТРЕМ в режим ТРЕМ.

Скорость арпеджио или частоту тремоло устанавливают регулятором ЧАСТ в пределах от I до 20 Гц.

Режим ПАМ (память). В этом режиме арпеджио или тремоло производятся таким же образом, как и в режиме КЛАВ, но продолжают производиться и после отпускания клавиш, которые инструментом запоминаются. В отличие от режима КЛАВ, где количество нот в арпеджио или тремоло может быть любым (до четырех), в режиме ПАМ количество нот в арпеджио или тремоло всегда равно четырем. Следовательно, чтобы инструмент "запомнил" последовательность нот в арпеджио, соответствующие клавиши (обязательно четыре) необходимо нажать в нужной последовательности и удерживать все четыре нажатыми хоть на короткое время. После отпускания клавиш инструмент будет самостоятельно воспроизводить эту последовательность.

Чтобы быстро переходить от одной последовательности арпеджио к другой в режиме ПАМ, необходимо немного в этом попрактиковаться.

Интересный эффект в режиме ПАМ будет получаться, если нажимать четыре необходимые для арпеджио клавиши не одну за другой, а одновременно, аккордом. При этом ноты в арпеджио распределятся случайным образом, поскольку контакты клавиатуры не замыкаются одновременно у всех нажатых клавиш, а каждый раз в другой последовательности.

Например, если ранее был нажат аккорд, и была одна последовательность нот в арпеджио для этого аккорда, а Вы вновь взяли тот же самый аккорд, то последовательность нот в арпеджио может быть совершенно другой.

Если нажать более четырех клавиш одновременно, то также, как и в режиме КЛАВ, звучать будут четыре верхние.

Если звучат четыре ноты (клавиши при этом опущены), а Вы нажимаете еще две другие клавиши, то ноты этих клавиш заместят в арпеджио ноты ранее нажатых двух первых клавиш, а две другие останутся.

Примечание. Кнопка ПУСК включает арпеджио или тремоло только в режиме ПАМ, а на режим КЛАВ влияние не оказывает. Положение кнопки ПУСК ("выключено" - светодиод не светится, "включено" - светодиод светится) в режиме КЛАВ зависит от того, какой будет следующий режим. Если следующим режимом будет режим арпеджио или тремоло ПАМ, то светодиод должен светиться. Если следующим за режимом КЛАВ должен быть режим обычной игры, то светодиод не должен светиться (погасить кнопкой ПУСК), а переход в режим обычной игры осуществляется нажатием кнопки ПАМ/КЛАВ (светится светодиод около надписи ПАМ).

8. ПРОСТЕЙШИЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Признак неисправности	Причина неисправности	Способ устранения неисправности
При нажатии на любую из клавиш инструмент не звучит, не светятся светодиоды.	Нет контакта в вилке сетевого кабеля, сгорел предохранитель.	Разобрать вилку и устранить обрыв провода сетевого кабеля. Сменить предохранитель. В случае повторного сгорания предохранителя инструмент в сеть не включать до устранения неисправности, вызывающей сгорание предохранителя.
При нажатии на любую из клавиш инструмент не звучит. Светодиоды светятся.	Нет контакта в разъеме подключения усиленно-акустической системы.	Разобрать разъем и устранить обрыв в соединительном кабеле.

Примечания: 1. Все остальные неисправности требуют ремонта инструмента в гарантийной мастерской.

2. Устранять неисправность следует только при отключенной вилке сетевого кабеля от электросети.

9. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КЭМИ "Маэстро" соответствует утвержденному образцу.

Изготовитель гарантирует соответствие изделия требованиям 3.849.029 ТУ при соблюдении владельцем правил эксплуатации, изложенных в руководстве по эксплуатации.

Гарантийный срок эксплуатации КЭМИ "Маэстро" 12 месяцев со дня продажи через розничную торговую сеть.

При отсутствии даты продажи и штампа магазина в гарантийном и отрывном талонах гарантийный срок исчисляется со дня выпуска изделия предприятием-изготовителем.

В течение гарантийного срока эксплуатации владелец имеет право на бесплатный гарантийный ремонт по предъявлению гарантийного талона. При этом за первый ремонт вырезают отрывной талон. Последующие в течение гарантийного срока ремонты выполняются также бесплатно и записывают данные о виде ремонта в учетно-техническую карточку, которая находится в ремонтном предприятии, и на оборотной стороне гарантийного талона.

При невозможности ремонта в гарантийной мастерской ремонт производится заводом-изготовителем. Расходы по пересылке оплачиваются заводом-изготовителем.

Без предъявления гарантийного и отрывного талонов и (или) при нарушении сохранности пломб на изделии претензии к качеству работы не принимаются и гарантийный ремонт не производится.

В течение гарантийного срока эксплуатации, установленного на изделие, ремонт производится за счет владельца в случае, если он эксплуатирует его не в соответствии с настоящим руководством по эксплуатации или не выполняет рекомендаций ремонтного предприятия, направленных на обеспечение нормальной работы изделия.

Обмен неисправных изделий осуществляется через торговую сеть по предъявлению справки ремонтного предприятия и гарантийного талона в соответствии с действующими правилами обмена промышленных товаров, купленных в розничной торговой сети государственной и кооперативной торговли.



Продукция выпускается под контролем
Государственной приемки

Цена 750 руб. Прейскурант 077-01-1982/36Н арт.Н-141Р

ГАРАНТИЙНЫЙ ТАЛОН

Заполняет предприятие-изготовитель

Клавишный электромузыкальный инструмент "Маэстро" № 0289333

Дата выпуска *март 1989,*

Представитель ОТК предприятия-изготовителя

ИТАЛИИ ОУРА

Адрес для предъявления претензий к качеству:

620062, г.Свердловск, аб.ящик № 5, бюро рекламаций

Заполняет торговое предприятие

Дата продажи

Число, месяц, год

Продавец

ПОДПИСЬ ИЛИ ПЕЧАТ

Штамп магазина

Заполняет ремонтное предприятие

Поставлен на гарантийное обслуживание

НАИМЕНОВАНИЕ РЕМОНТНОГО

предприятия, число, месяц, год

Гарантийный номер

Действителен по заполнению

Заполняет ремонтное предприятие

Гарантийный номер изделия _____

Содержание ремонта. Наименование и номер по схеме
замененной детали или узла. Место и характер дефектов:

Дата ремонта _____
(число, месяц, год)

Подпись лица, производившего ремонт _____

Подпись владельца изделия,
подтверждающая ремонт _____

Печатный штамп ремонтного предприятия
с указанием города